

Анализ произведения  
Ольга Преображенская «Смерть старика»

Произведение, представляющее для анализа, написано в жанре рассказа. В произведении (анализа) выделены три ведущие смысловые линии, которые в будущем синтезируются в одну общую, а именно проблему взаимоотношений поколений, соотношение прошлого и настоящего и роль религии и веры в жизни человека.

Первое, на что следует обратить внимание — это название текста. В данном случае оно и совпадает, и противоречит содержанию произведения. «Смерть старика» — здесь двойное послание о кощунстве жизни. Во слове смерть в литературоведении связывают такие <sup>и бытовые</sup> сезонные мотивы, как осень, зима, старость, вечер, закат... В произведении встречаются отсылки к осени, зимней поре, к прошлому: †



«... кошечки <...> промногодние полулетие-  
шие илетиев.» С другой стороны, название  
относительно содержания, произведение,  
ведь действие происходит весной, в период  
пробуждения природы, зарождающие новой жи-  
ви.

Стоит отметить, что в рассказе наблю-  
дается кольцевая композиция, так как он  
начинается с малой смерти — сна, и за-  
канчивается смертью настоящей.

Тема прошлого и настоящего отражается в  
воспоминаниях старика и его отношении к  
настоящему действительности. Так, мы-  
сли героя возвращаются в прошлое, когда  
он собирает верёвку для выживания. Стадион «Во-  
лж» — «спортивный музей», где когда-то ко-  
лись победы легендарные советские спортсме-  
ны, но: «А сейчас — стадион...» — действи-  
тельно, название прошлого слово «на!».

2

Время во время Св. Матра и Павла «пере-



нее старика к музыке, но приятные воспо-  
минания о бывшем здесь когда-то кинотеат-  
ре «Метер». Стоит внимания тот факт, что  
человек, выросший в преимущественно атеисти-  
ческом обществе, не противится этой новой  
реальности — он даже попытался принять  
эту веру, но «так и не обратился — поздно, не  
полезно». Он мудро принимает неизбежное,  
пытается понять новый мир и новых людей в  
нем...

«Новые люди», или новое поколение в рас-  
сказе явно вступают в конфликт с стариком.  
Особенно ярко это отражено в ка-  
честве и в конце текста. В первом случае дети не  
поняли старика, когда тот не захотел жить с  
ними в комфортабельной квартире, ведь «не мог  
<...> разорвать нитку, построенное им стару-  
шкой», ведь мерили его счастье и благополучие  
своими мерками. Также интересней диа-  
лог состоялся у старика с молодыми парнями, проше-



двигались около его скамейки. Защищаясь от тем, что в данной сцене управляет «двойное послание»: «Не стыдись, мой сердешный брати...», — говорит парень, но он же при этом «попался в зацепки кармане» и «небрежно брошен» куртку со словами: «...Капюшон и кофта». Это это укажет Странный контраст между уважением и пренебрежением.

Тема взаимоотношений человека в данном тексте несколько преобладает над детальной по своей значимости, ведь с ней рядом «стоит» самое главное — жизнь и смерть.

Первым на это я обратила внимание, был возраст молодого священнослужителя. Скорее всего, это символизирует запово возрождающийся «этот русский народ» — христианскую веру. Событие в тексте происходит в Верное Воскресенье, в честь чего священник вводит старинную иконографию Иисуса на осе, каковы-какую библейскую сюжет, когда Христос вьехал



в Меруеани после воскресения Ладаре. Жители города обмывали плечи палыковыми ветками. На Руси палыку заменили вербой, которой было принято посылать младших в качестве благословения. Также традицией была подача иконописи ищущим, старым и убогим. Удивительно, что старики, не будучи верующими, следовая религиозной традиции — одними раздал по копейке и благоволил вилков. Им искренне кажется, что у них « всё лучше будет в этом мире ».

Упоминание Пасхи в тексте выводит действенный мотив обновления, когда Христовое воскресение « смертью смерть поправ », на первой план и составляет ключевую мысль произведения.

Если рассуждать о жизни и смерти в рассказе и далее, то стоит отметить, что символические обозначения смерти в произведении являются образы « порога » и « границы ».

Сон — это пограничное состояние между реальностью и иллюзией, жизнью и смертью.

Мут же возникает символом некой «преграды» — ил, тина ... «Корабль» старика сел на мель «в реке тинной». Грамматика образов «дом» — «амидом», где «домом» является тинный старик, его воспоминания о прошлом. «Амидом» здесь кастырец, такая цинично-судая и непонятная дедушке реальность, к которой ему уже не по силе подстроиться.

События наяву во многих повторах сеп старика. Так, символическая преграда для него стал сурод, по описанию похожий на шиповую реку: «Сил был тяжким, водешепым и рыхлым», — черой действительно чуть не увец.

В воспоминаниях старика появляется наметки легендарному пограничнику Карацуне и бабушка-рассказчица сказок, как проводница в иной мир. Мут же и упоминается Царевич брат, символическая «врата Дая».



Если говорить о символической структуре года,  
как <sup>образ</sup> образ непрерывного жизненного цикла,  
то не случайно весна по фразе иаснушила,  
но «земля задержалась». Автор намекает, что  
смерть «тащит» и старик «задержался»  
в этом мире. И в следующем абзаце, когда  
символическая «преграда» сына «попрана»,  
автор пишет: «... весна пришла».

После обещания верой в сердце старик  
судно «высвободил из реальности», терев связь  
с турбулентной обстановкой: «На улице ста-  
рику стало не по себе...». В его любви, стоял  
тикан, и никак не фиксировалось происходя-  
щее рядом».

Таким образом главной мыслью произведе-  
ния является <sup>тема</sup> тема жизни и смерти, не-  
прерывность жизненно-исторического цикла. В  
последний день жизни старик показал признаки  
христианства «жизнь есть любовь». Смерть здесь  
не тяжкое бремя, а духовное очищение и обожение, 7

легко совершилось естественное. Нет трагедии и  
 сдвигодности, ведь душа бессмертна и обретает  
 покой. Старик стал спокоен за настоящее и буду-  
 щее, когда "воздадут" и блаженства вступит.  
 Главные приемы тематические линии в рассказе  
 автор объединяет в перевернутой структуре, с шко-  
 кой и тиссерублевской вступит в конце прощ-  
 бедение, эти детали селеноцируют прошлое и  
 память, веру и бессмертные души.

K1-30  
 K2-15  
 K3-8  
 K4-10  
 K5-4

Мворческое задание.  
 Акронимы.

р55.

Весенние сады цветут гонимые мая.  
 Его благоухание даёт души расцвет.  
 Сила, от ярка злата мая,  
 Несут земле, утрачившей свой цвет,  
 Аэрозоли подобной, злотох весенней влаги.

K1-5  
 K2-5  
 K3-3  
 K4-2

У него 82 (96%)  
 47 85